

[illegible]

● ● ● لا يستطيع ان يلقى علما
الربط الطبيعي بين المهنة والامكان .
للظاهرة لم تقض للدراسة بعد -
رغم وجود الشواهد .. وللتكالي فهي
تحتاج لدراسة ميدانية .. ومصلية
ايضا ..

بل أنه حتى قبل أن يقوم مجلس
التعاون العربي، فإن علاقة خاصة
وحسنة ربطت بين مصر والأردن،
شعباً وحكومة وقيادة، أصبح معها
الطريق بين القاهرة وعمان مفتوحاً
بكل الود كما لم يكن في أي مرحلة
سابقة، وصار التنسيق بين البلدين
وزعامتهما إحدى العلاقات البارزة
للمصر العربي الراهن.

من ناحية أخرى، نستطيع أن
أقول: لو كانت العلاقة قائمة بالفعل
لفظت أزمة الإيمان التي تحتاج
المجتمع منذ فترة طويلة .. وعلى
نحو كيميائي .. لأن عصر عرف
التخصصات المهنية منذ بداية القرن
على الأقل ..
لكن الأزمة ظهرت فجأة وعلى
دفعة واحدة .. ولا أثر فيها للتخصص ..
هذا يؤكد أن هناك قوى مثابرة
مستويات تدفع الناس دفعا للإيمان ..
وأنستطيع كل وسائل التوعية للتألق
بشرائح جديدة ..

د. أحمد شوقي
استاذ اللغة جامعة القاهرة

الشهادة القاطنة

إذا سلمنا بقبول علاقة الترتيب بين
الهبة والامتنان .. لماذا التخلي
عن التمتع ، أو أكثر القابات عرضة
لنوعية الامتنان ؟
الجواب الدكتور أمين الور .. اعتكف
ان نطلقا التمتع على المسبب ..
وليس المنفعة
التنظيم التعليمي يقوم على الخطأ
والتمس والاستكثار .. ولكنه عملية
تحتاج الى جهد عظيم وتمثيل ..
والى اسفل سهر غير محدودة قبل
الامتداحات ، خاصة بالنسبة للتقوية
العلمية ..
ان نسبة عالية جدا من طلاب
الثانوية العامة يتعلمون حوييا منظمة
للتحصيل .. وحوييا متفادا للتلميذ ..
الحويب تركه على وجهه يصحنا على
التربية المزاجية للطلاب .. توهله الى
معاملة .. واكثر بقبول الاستهواء
والقولة ..
هذه الحالة مرعبة من خلال
الحالات التي ترد لمشروع التخلي
لمكافحة الامتنان .. متمم الحالات من
طلاب الثانوية العامة .. او خرجين لا
يتطلب فرصا للعلم ..
● ● ● « هذا صحيح » .. !!
التعليق الدكتور
حافظ النور ذكره شهادته بتنتج
دراسة لها عن الحزب الاملاحت
والعلم ..

بين البسطاء وأصحاب الدخول الدنيا
 هذا مذل.. جمال الورى لليلة ..
 صباح الاحياء .. والجمال الجاهزة
 خان الظلمى .. هؤلاء يعاملون عادة
 وديكوز .. او يعاملون في مكافئ
 مختلفين الاول يسمى في الصباح
 والفتى يسمى برسى .. في المساء
 الامان واسع الانتشار بين هذه
 الفئات ، لانهم مضطرون الى تناول
 المنبهات .. ثم المشروبات .. ثم « منه
 الاخير » .. والى اخر الطريق ..
 ان ارنا هذا مضطرون لقول ان شروط
 وظروف بعض المهن .. تدفع الى
 الامعان بملئ .. السهر .. وامتداد
 ساعات العمل دون .. كذلك يساعد
 على الامعان المهن ان تعرض
 اصحابها للتوتر المستمر ..

رجم الامع

الغريب في رأى المختصين ان
 ان الامعان تقضى في مصر لانساب لم
 تخطر على بالهم .. معنا
 نتخمين عن طريق المتأخرين ..
 ان كل أوبئة ومغذيات تقتضيين
 تقتضين مواد مغفرة .. تمنع خلايا
 محددة من اللمع من التكاثر
 والحركة ..

هذا النوع من اللمع ينتج الطريق
 عادة للامعان .. خاصة اذا قُبل
 الرجم .. ووفقا لدعى لفته حزينا
 سيبعث مع نتاج ..

تحقیق : حسن عامر

يفرض التزامات لها نفس قاطعية
الأيدي. هذه التزامات الطبيعة
تخلف الإنسان اصناما بالراحة ... أو
تخطى الألم .. وتضع الفرد على
احتمال الحداثة .. ومواجهة المواقف
الكئيبة ..

لكن المخ يتوقف عن إفراز
التزاماته عندما يلاحظ الإنسان في تعاطي
مع بؤيته . أي عندما يتعود على
العوائد التعويضية الخارجية ..

إن ذائق المخ .. وتوقف
التعايش .. تتعدد بدرجات مختلفة
المظاهر السلوكية والبيولوجية
نرى المدمن في حالة
توتر . هياج . عطش . تمنع عنه
بقرارة . مع درجات عالية من
الاحتقان .

ب تطبيق هذا الميكانيزم نجد ان
طبيب المخدير يتعرض ليعايش تمام
الاعتماد الحادة . بتركيز يوصي
بالتوقف المخ عن الافراز .. ويضطر
الطبيب الى زيادة جرعاته
التعويضية ..

الذالة .. أو التسبؤ الاخير .
يرافق عليه الدكتور ايمن انور رئيس
جمعية الاطباء الشبان التي تنظم اول
حملة قومية لمكافحة الادمان في

حالات الامنان التحوطية ..
المستويات المنخفضة المخاطية يمكن
تفسيرها في ضوء الطلب المتزايد
عليهم .. واضرارهم من بطاقة
عمل خاديه .. بعض هؤلاء يجد للذة
والرضا عن التفتق في العمل
المستواصل .. وقاد بالارتانة الانعلاقية
بجاه الناس والمجتمع ..
البعض الآخر يرق في الصل
بواجب الفرض الربوية التي تسود
المجتمع .. فيم جمع الفلوس والفنوق
والصراع المصيف حول عناصر
القوة ..
لهذا يرى بعض نجوم المحاماة ..
متمدين .. بعض المعنوسين التاميين
متمدين .. بعض الماصيين نوى
شبهة الرضا متمدين .. بعض
الباخين والكتاب ونجوم السينما
الصمر وغيرهم ..

الامنان بالعاقبة

في شهادة الدكتور سمير
الدكتور الجوادى تمح في علاقة
الامنان باليقينة واليقينة المأنة .. اكثر
وضوحا من علاقة الامنان بالمهنة ..
ليس تلك ؟
اجاب الدكتور احمد شوقى استاذ
علوم الهندسة الزلزالية والبيولوجيا :
« تا موالى تمايا على
ضوح العلاقة بين الامنان
بذات ..

كل عقاقر
التخسيس
موجودة بالمخدرات

المصبية ان هذا الطبيب ينقل عدواه الى الآخرين ، عندما يصف الكوكيتل لاصدقائه او مرضاه .

قيم الزمن الزديء

ويرصد الدكتور الجوادى حالات الامام بن الاطباء الكبار ، وذلك من خلال دراسته المختلفة للمجتمع الطبي في مصر . في هذا الصدد في كتاب الموسوعة الطبية .

يقول : بعض الاطباء الكبار - في النجوم ، ونتيجة لضغوط العمل ، وارتباطهم بادرة واسعة من المرضى ، يضطرون الى مقامة حالات الامراض الشديدة بجرعات المورفين . ان غيره من العقاقير

اجه متاعب التوم بجرعة اخرى فنة .. هؤلاء يتأكدون في طريقتهم الامام كما يقول الدكتور محمد عبد الجوادى المدرس بطب القصر القبطي .

ويضيف : اطباء القلب أيضا رضون للامام ، لانهم يحملون اقبال التفكير الذي ابدوا .. كذلك اقبال بالتمسك لاطباء امراض النساء ، اعطاهم بتعرضون لحالات لاذعة المصاهرة او السهر الليلي . فظارا لحالة الوضع .. بعضهم يسهر في فتح عينه ليتناول شيا ما . ويذكر الدكتور الجوادى انه يعرف حالات خاصة جدا ، يشك الطبيب

من التشاهد ذات الدلالة مثلاً أن
طبائهم التشخيص من أكثر المهنيين
عرضه للأمان .
تفسير ذلك لا يحتاج إلى لفظة
بلاجهاد - كما يقول الدكتور حسين
إسماعيل التشخيص بعبء على
المعلم . إن هذا التشخيص يعرض
إرادياً وعلى نحو متصل لراحة مواد
التشخيص ، سواء في غرفة العمليات أو
في مكان حقل العرض بالتقارير
المختصرة . هذه المدة تسلط تأثيرها
المنمائية على الجهاز العصبي .
تتجه إلى حد الأمان ..
تجاء عن الطبيب .
ساعد على ذلك - في بعض
الحالات - أن الطبيب ذاته يعمل عليه
الحصول على التشخيص المختصرة .
يخضع في كثير من الأحيان لأغراض
تأويلها . خاصة إذا كان مريضاً أو
توتراً . بتركز التعاطي ، يضاف في
قوة الأمان .

لعبة الكوكتيل

طبها هذا لا يضيء أن كل أطباء
تختصون بمنومين . لكن البعض
تسهيله اللعبة . كما
ستؤتي أطباء التخصصات الأخرى .
خاصة الاختصاص الذين يعرضون لتكرار
السهر والخدمة الليلية .
بعضهم يواجه أرقام السهر

فالأردن يمر بضائقة خلقية. وهذا هو حال مصر أيضا. وما قررنا هنا هناك هو قرارات صدرت براف أسعار بعض السلع والخدمات تقليديا لتلقى توصيل إليه الزبون مع صندوق التوفير الذي هو ما نحن مطالبون عليه أيضا.

ثم إن هذه الضائقة قد وقعت، والآن نحن في يوم زيارة للولايات المتحدة وهذا الزيار لم تكن منفصلة عن زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة أيضا، بل وثيقة الصلة بها، والأمران معا في جزء مرتب من يتسنى على مصر تتكلم خارجة من أجل دفع الإدارة الأمريكية الجيدة لتتروك تغير أسرع من أجل السلام في الشرق الأوسط.

والنقوات التي ظهرت للحدث في تصريحات متتالية للقيادات الأردنية أشارت إلى أن المتطرفين

مطاعم الفول والطعمية ستحول قريبا
مطاعم الحنية وكوافير .. أصحاب المطاعم
شعبة الفول والطعمية بالتفرغ
طلبوا تغيير نشاطهم ..
.. فقلوا إن أسعار الفول والطعمية
عدت عدة مرات في الفترة الأخيرة واقتصر
من ٢ جنيه للفرد وأن هذه الزيادة

زاد انتاج الفول على الاستهلاك .. فارتفعت اسعاره
اصحاب المطاعم يبحثون تحويلها لمحلات احذية

من أبعاد المشكلة بحثت
الحاج صالح الجبوري - في
القول والطبعة وصاحب مطابعه
يقول:

يقض أصحاب المطابع عرضوا
من « غلبهم » - تغيير نشاطهم
فلو قام أحدهم ببيع المحل
وأهله، ولو قاموا ببيع نشاطهم إلى
غيره أو أخيه سيكفون بقية،
تكتفي بضعة ريملا للقول وأعرف
مأذنا يرضى طبق الفلوة والبندنة
للتأخير رفضت الفكرة، ونصحت
بالقول.

صحيح... الضغوط تحاصرنا من
كل جهة... رابع الموضع...
خمس... فراق المصاحف... فقد...

تحقيق :
محمود نافع

جنبهات إلى ٣٠ جنبها .. أجر
امل ارتفع من ٣ جنبهات إلى ١٢
والذين صنعوا عابيه .. إنجاز الصلوات

من ٢٠ الى ١٤٢ جنيهها للبرميل ..
تنبوية البوتجاز ارتفع سعرها
ونقصت عبوتها .. الطحينة ارتفعت
من ٢٨٠ قرشا الى ٣٥٠ قرشا ..
العيش الشامي ارتفع سعره الالف من

والفرقة التجارية حاضرة طوال شهر رمضان في حل لفرق الفول بمرحى .. قامت الفرق بعمل دراسات مستفيضة استكشفت فيها باحصاءات المعاصر المسؤولة ..

يتحدث مصطفى زكي مدير الفرقة عن دراسة الفرقة والتقى الفرقة الى فريق ..

كانت المساحة المتزعة بالفول عام ٨٠ حوالي ٢٧٦ ألف فدان وكانت انتاجية الفدان ٥٠ رطب .. في عام ٨٧ كانت المساحة المتزعة الى ٣٢٦ ألف فدان وارتفعت انتاجية الفدان حوالي ١٠ رطب ..

واول قترنا بين حجم الانتاج والاستهلاك في العامين سجد ان نسبة الانخفاض الثاني في عام ٨٠ كانت ٢٨٨ وان نسبتها عام ٨٧ كانت اكثر من ١٠٠٪ اي ان المعروض من الفول اكثر من المطلوب ..

والمستهلك .. كما تكون القزيرة قد ارتفع سعر الفول من ٥٥ قنينة الى ٨٦ قنينة ٩٠٠ جنيه عام ٨٧ ثم الى ١٢٥٠ ..

لكن كان طبيعيا أن ترتفع السعر من في غايه الانسحاب .. فرجع البعض .. فسارت انفس العسكر كما يعتقد البعض .. فاطمعت الذي كان يبيع ١٠ بنساتون في اول وطمعية كل يوم يبيع الآن فوق الثلثي جدا ..

لكن الرجل الذي يبيع الفول بعيرة .. ها حمار يكسب ٣٠ جنيه في مرة الواحدة .. فكيف تخسر ..

طامع ..

لأله وحق .. أجاب صلاح مبري ورئيس شعبة الفول ..

فالمباعدة ، فالبايع الجائلون يضعون الفول لمن يريده اخصا باغنية ..

والفعل ان شاع مع الفول المنشوش ، يرس مع الفول ، فتصعب ميه ..

بل غريقة القوم وبيع الفول سواء انها اول بينما المطاعم تقدم الفول صححة في الطبق ..

تستفيد من ميه الفول على التوالي .. ثم ان البائع الجائل لا يدفع لرا او ضرائب او اجور عمالة ..

١٢٥٠ ..

معرض صيانة الجاني
طابع العام للإسكان
سراء
ل تجاري
بالإسكندرية
ركبة
المسازد العلي
ت تجارية
١٢ منطقة سمرية
١٣ من ١٣ متر حتى ٨٢ متر
١٤ من ١٤ متر حتى ٨٢ متر

● طبيعي أن تتعكس كل الزيادة أسمار الفول والطينية على مستهلك... الكلام لمحمد عبد صابح

● يقول: «تصور حينى فى العمال الفول ١٠ قروش لافوس والصغير الواحد ٣٠ قروش لطبق لى الصغير، أى أنه لكن طبق لى يتكلف أكثر من ١٦٠ قروش، أى سبب أن كل العناصر الداخلة فى الفول والطينية تضاعف

١٠١
 بروج مصر مران بانيه القاهره
 العتيقه الإسكندرية

[illegible]

اللهم إني أسألك رحمة من عندك ، تهدي بها قلبي ، وتجمع بها
 علمي ، وتتم بها شئني ، وترد بها الفتن عني ، وتصلح بها
 ديني ، وتحفظ بها غلبي ، وترفع بها شأدي ، وتركي بها علمي
 تبيض بها وجهي ، وتلهمني بها رشدی ، وتعصمني بها من كل
 سوء ..
 « من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم »

للدعوة الإسلامية ضحايا وشهداء
من بدء الدعوة الإسلامية. لكن التاريخ
لا ينسى الرجال الصلة كانوا
التيهية من هؤلاء الشهداء. اتهم
أولئك الذين أرسلهم النبي صلى الله عليه
وسلم إلى يثربين من قبائل العرب إلى
الصلة الرابعة من الهجرة للتعليم
وقطف ورشاد الناس إلى أحكام
الشريعة وأهلها، وكانوا إلى الصلاة من
بينهم خبيب بن عبد مزينة. وذيد
وعبد الله بن طارق، وخالد بن الوليد
تحت إمرة عاصم بن ثابت رضي الله

وكان عاصم بالإضافة إلى العلم
وفضله فارسا عابداً بأساليب القتال
والمجاهدة - فرأى الحصن بين يديه أن
أسول إليه سال عاصم - ليست بينه وبين
أسلوب القتال قتالاً إلا أن يقوم قريباً
من منزله نراعاً وميتاً بالتل. فإذا دنوا
المدافع إلى المراح وحسب أن
انقضت الحرب صالت المراح وانقضت
المجاهدة - والرسول صلى الله عليه
وسلم : « هكذا قاتل العرب من قبل
فيلسطين ما قاتل عاصم بن ثابت »
خرجت هذه الحيلة بناء على علم
القبيلتين وهما « حضنة وأتارئة » ولم
يكن طاب لبؤنة عن إخصاص وسبق
ولما كان لانتقام لمقتل خالد بن سفيان
الأهولي - فقلق أن أنزل الإسلام قد
انتفا بهزيمة المسلمين في أحد - فجمع
الجموع للفتنة على الرسول - فسمع
ودعوه - ولكن يد الله كانت في تحريمه
حيث قتله أحد بن أنيس وأراح
المنطقة من شره .

خرج الشيوخ السنة ومعهم رجال القبطيين حتى زلوا على يتر مام هزير. وإذا بالرجال يتر مشروطين سيفوفهم فوق رؤوس الانشراح. فأبى حياهه المومنين ان يستسلم. فأما حياهه الحرة والكرامة اما الشهداء والذلول برضوان الله. قتل القوم ايماناً بدينهم نصيبكم بكم مالا وثأناً بكم وجهاً عضداً

استكمال مسجد

تكلف ٤٠٠ ألف ج

كتب : يسوي الحواني :

تم استكمال مسجد البير لوى بالحجر
جانبه بخلاف قيمة الارض التى يقدر
اقبل للمسيح على الطراز الاسلامى
الاسمى .. وبه مئذنتان كبيرتان
وانحلت به قاعة محاضرات

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

کمال فی حقین
سقا اور اعظم



سمیة

السياحة
منه من الحديقة الشريفة
صحة .
الفاخرة .
ية واسما بفضلك .
العثمان والإسلام
السياحة
السياحة

سياحية
 من الحرمين الشريفين
 مكة .
 الفاخرة -
 رية تأسسوا بفتح
 لعثمان واللاتيم
 السياحة
 ٨٥٥٣١٥
 ٦٦١١١٤
 ٣٥٦٥٧٥٩
 ٨٦١٢٦١
 ٦٦١٥١٩٥
 ٦٦٢٦٦٧١
 ٣٥-١٢٤٣
 لادي
 قاهرة ولعاصفات

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال : « فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على الصغير والحرة والفقير والمؤتق والمسيكين والكثير من المسلمين ، وأمر بها أن تؤدى قبل خروج الناس إلى الصلاة » .

وزكاة الفطر فريضة عند الشافعي ومالك وأحمد لقول ابن عمر في الحديث « فرض » وقال الحنفية بجوازها . والواجب هذه مئة مئة فوق المنة والمنة من الفرض .

وتجب من آخر رمضان ، قيل غروب شمس آخر يوم منه ، لأن الفطر يبدأ من هذا الوقت ، وقيل يتلوع طلوع الثاني من يوم الفطر ، ويطلع أداؤها قبل ذلك بيومين بالاقبال إلا أنه يستحب إخراجها يوم العيد قبل الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم اغتصم به في سؤالي في هذا

يد
تد
يد
ال
ال
ك
ع
ع
م
م
و
ال



يقلم الكتور
بد الرحمن العدوى
استاذ بكلية الدعوة

جامعة الأزهر

التي فقد أدى ما وجب عليه .
صاحوا بكلгол المصري قدامك
وولئت عند أبي حنيفة غير أنه
من الواجب من القمع أو دقية
صياح ققط الى (فح
() . وأنه يجوز للمزكي أن
أمية لانها لنفع للفقراء في
والجهل لا يضطرون الى بيع
نه من الصادقات
أريت في بعض البلاد العربية
أن عمدا يكثر عدمه التمر
معونه من زكاة الفطر - وهم

جامعة الأزهر

فقد أدى ما وجب عليه .
صالح بالكل المصري ففان
فقد وفتح وثالث عند مالك ،
وثالث عند أبي حنيفة غير أنه
من الواجب من الفصح أو دقيقة
صياغ فقط أى (قدح)
() . ولها يجوز للمزكى أن
يأخذ ما يشاء أنفع للفقراء أو
لما لا يفتشرون إلى بيع
منه من الصفقات .
رأيت في بعض البلاد العربية
أما عنفا يكثر عندهم التمر
معونه من زكاة الفطر . وهم
يعطون إلى أبي يعبه
أى غيره . من السهم الذى اشتري به
من الكاجر . وبذلك يذهب قدر
ة الصفقات إلى أبهى القدر
منه الفقراء . ولهذا كان رأى
حنيفة فى جواز دفع القيمة

بسم الله الرحمن

بينة الكبرى

تفتازله

إلى غيره . يعمدون إلى بيعه
أقل من السعر الذي اشتري به
من التاجر ، وبذلك يذهب قدر
الصفقات إلى أبهى التجار
منه الفقراء . ولهذا كان رأى
حنيفة في جواز دفع القيمة

بسم الله الرحمن

بينية الكبرى

استغفار ف

مصر للطيران

أصدا كريم بيومي

السباحة

للإنشاء والتعمير

صبر للظلم ان
أحق وقصور التبسيط
نساجون الشرقيون
أصد كريم بيوت
صبر للسياسة
كو للإنشاء والتعمير
لشهور حلتها
صبر في الأسس
وأن غيب
لي مصر الكويت
بعد العربية للرف
أرأسهم
بأن أوسط للصانع والاستثمار
ت القاهرة للصوتيات ولم
صل للشقق المفروشة
ي قيام لإنتاج وتوزيع الأفلا

صرف الإسلام على الدول
وان غرور
لى مصر الكويت
بعد العربية للرف
بها اوسط والصناعة والاستثمار
ت القاهرة للصناعات وللمر
طل للشقق المفروشة
ى قوائم الانتاج وتوزيع الاف
رية للدولجن
للك
لركة الاسلاميه للمضائق والوسا
ركة العربية للتجارة والصناعة
لركة العربية للتجارة والصناعة
ندوت الامان
ارستان للتس
تاهرة / حدة / القنا
سكندرية / حدة / الاسك
قصر / حدة / الاوق

[illegible]

موضوع المسابقة "الاستغفار في القرآن الكريم"

جواز فقرة مقترحة من

● **محہ صوبی لٹریچر**
● **فنادق وقصور التيسير**
● **مصم للطيوان**

• يكتب: أبو الحجاج حافظ

• النساجون الشرقيون

• فتاوى

اعداد شوقي الجمال / عبدالفتاح محمد

المغفرة والرزق الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تُفْخِرُ بَأَن تَدْعُوكَ

بَدَاء

قال تعالى في سورة الاحقاف آية ٢٨ :
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالتَّائِبِينَ أَمَنُوا وَاذْكُرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا
 تَتَجَافَى لَهُمُ الْأَعْيُنُ وَأَنْتَ لَا تَخَفُ شَيْئًا مِنْهُمْ
 بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

● **سالى مصر النوبيات** **الفتية**
 ● **الفتية العربية الخراف** **أرأسكو**

● **الشرق الأوسط للصاعدين والاستثماريين**
● **صوت القاهرة للصوتيات والمزيات**

يوم بئر - ودنى كريم في دار الجزاء أوى رزق حسن شريف
بالغ الكمال !!!

المصوّال ٢١
 جمع الله تعالى بين المغفرة والرحمة... وبين التوبة والرحمة

● الفكر أمثلة مع الفرح ؟ ●

● رعایت طبعی ترنرها را به بسته طبعی می
● اطلاع دانی به بطا ارا و السو ایه المکنین

● خدمات سمعية ● تسويقية

● مارشال للمضيافة

مركز التدريب على تطوير المهارات الشخصية
في موعداً أقصاه ٣٠ يوماً بعد ١٤٠٩هـ
على مستوى صعيد - ٩٩ القاهرة

المسابقة الدينية الكبرى

كوبون المسابقة

مصر للطيران

٧ طمت حرب ٣٩٢١٤٦٦
٤٣ قص السيل ٣٩١٢١٨

ميناء
شبراخيت

فنادق وقصور التيسير

الوظيفة :
السن :

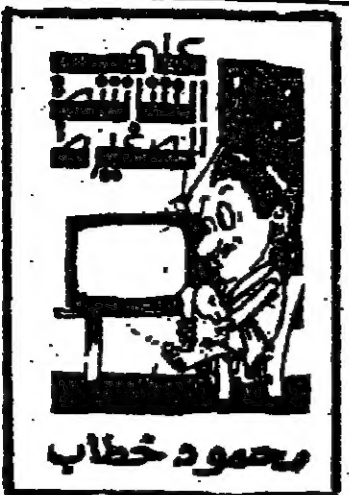
أقرب مكتب بريد :
 فندق دلتا الدار البيضاء
 جميع فروع مصر للسياحة

هكذا منذ الأصل

كوارث الطائرات في نادي السينما ..



كتب - علاء معتد
سهره السبت .. في القاعة الاولى .. مع برنامج لذي
السينما والقيام الامريكى (الطائرة) بطولة روبرت هار
روبرت ستاك .. لويدي برينجس .. الفيلم افتاح ١٩٨٠ ..
وهو من الافلام التي تصور الكوارث التي تعرض لها
الطائرات في الجو .. ويحكى في اطار كوميدي .. قصة
طائرة اصيب طيارها بحالة تسمم .. وتتمسك الطائرة في
طيرانها بدون طيار لفترة .. تصاب خلالها بالركاب بحالة
من الرعب .. حتى تتمكن الطائرة من النزول في ارض
بقيادة الطيار لانه كان طيارا حرييا ولكنه اصيب بعقده
نفسية بعد الحرب ..



محمود خطاب

يؤدى ست شخصيات في مسلسلات ولا يشاهد برامج رمضان !!



كتب - سحر فوزي
في مسلسلات رمضان فاز حسن يوسف بحظ وافر في الظهور على شاشة القاعة الاولى .. حيث يشترك في اربعة مسلسلات يؤدى ست شخصيات مختلفة ..

يقول حسن يوسف .. ان الصدفة وحدها هي التي تسببت في ظهوري في اربعة مسلسلات في اليوم الواحد ..

ويضيف .. في البداية كان المتفق عليه ان اشترك في عملين من اعمال رمضان .. ألف ليلة وليلة وليل الحلمية .. ولم يكن احد يعلم ان مسلسل بوجي وطعمم الذي تم تصويره في أغسطس الماضي وكان من المقرر عرضه في ايام الطفولة سيتم تأجيله الى رمضان .. عموما أنا سعيد بهذا العمل فمن طريفة عدت الى الاطفال بعد اربع سنوات عندما اشركت في مسرحية السرك ..

اما مسلسل الاملا والحقارة فقد بدأت في تصويره منذ عام .. ولكن من شخصية .. الحكيم لقمان الذي

يحدث بالحكمة وهذا ما يناسب رمضان في شخصيته الامير رجحان الذي يصيغ فيما بعد الملك رجحان .. وهذه تجربة اخبر بها .. لانها كانت بالنسبة لي بمثابة مباراة بيني وبين نفسي .. لان كل شخصية لها ملامحها الخاصة وإيقاع معين وطبقة صوت مختلفة وذلك تفرقت لهذا العمل ..

وقضت الايام في مسلسل ليالي الحلمية الا بعد الانتهاء من هذا المسلسل .. استكمل رحلة توفيق البدرى الذي بدأت في العام الماضي .. وهي شخصية عزيزة عندي جدا .. فقد تعايشت معها شهرا طويلا .. واصبحت جزءا مني .. خاصة لما فيها من لياحة انسانية ..

وفي نهاية اللقاء اسأل حسن يوسف عن رايه في برامج رمضان .. يقول .. أنا في رمضان أفكر للعودة وقراءة القرآن الكريم ولكن الله .. وبالتالي لا يوجد لدى وقت لمشاهدة برامج رمضان ..

ويضيف .. في البداية كان المتفق عليه ان اشترك في عملين من اعمال رمضان .. ألف ليلة وليلة وليل الحلمية .. ولم يكن احد يعلم ان مسلسل بوجي وطعمم الذي تم تصويره في أغسطس الماضي وكان من المقرر عرضه في ايام الطفولة سيتم تأجيله الى رمضان .. عموما أنا سعيد بهذا العمل فمن طريفة عدت الى الاطفال بعد اربع سنوات عندما اشركت في مسرحية السرك ..

أنا وانت وبابا في الشمس

من مطار القاهرة إلى الاستوديو .. وبالعكس



حسن كامي وفرانسيس عبدالحاميد ومحمود الجندى وحسن عابدين ابطال مسلسل .. أنا وانت وبابا في الشمس

في الثانية من صباح الثلاثاء الماضي .. كان استوديو ١٠ في التلفزيون .. خلية نحل .. عيون الكاميرات مفتوحة .. الاصاب مشدودة .. الحديث هسه .. والمشي على اطراف الاصابع .. والقائون حسن عابدين وفرانسيس عبدالحاميد ومحمود الجندى وحسن كامي يعيشون لحظة حاسمة مشدودة بالتوتر الفني .. وكلهم في انتظار إشارة المخرج محمد فاضل في البدء في تصوير مشهد صاير .. لا يتجاوز نصف صيغة .. ولكنه مشهد هام .. فهو من ناحية نهاية إحدى حلقات مسلسل .. أنا وانت وبابا في الشمس .. ومن ناحية أخرى .. ضرورة الانتهاء من المشهد بأسرع ما يمكن .. لان هذه هي اخر كلمات حسن عابدين في المسلسل .. وسوف يترك بعدها مباشرة الاستوديو إلى مطار القاهرة .. السفر إلى السويدية لإدلاء المرأة .. بالإضافة الى ان حسن كامي كان قد وصل الاستوديو قادمًا من النمسا .. لاشترك في المشهد الثاني لحسن عابدين .. وسوف يترك هو الآخر الاستوديو مباشرة إلى منزله ليستريح ..

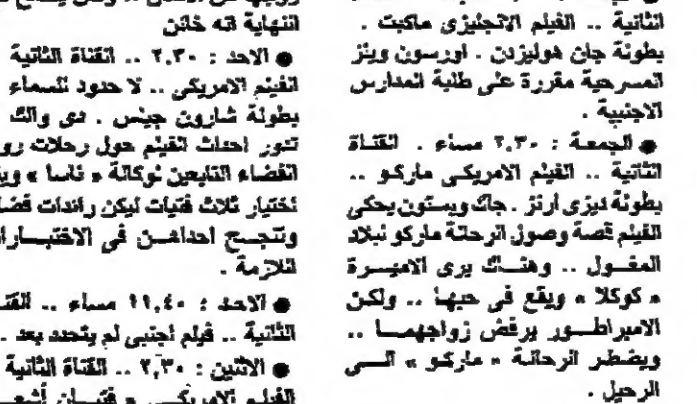
يستخدم سلطنة لإدلاء التماس .. اما السفر في المسلسل .. فهو سفر يناسر الخير .. ويقول أن تجربته في المسلسل اتته سعيد بالفعل مع مجموعة من الممثلين الكبار .. ومخرج دقيق متميز .. وأنه اهتم بوجد شديد مع كاميرات التلفزيون وبإستمرارية حلقات لم تكن تصورها ..

ويضيف من هذا الممثل .. ويقوم المسلسل بالثقة الاجتماعية للثقافة التي يعاين منها المجتمع المصري .. ولكنه يسلوب كوميدي في قالب غامض مع بعض الاستعارات .. وينتهي هذا ان الفن النظر الى ان اللقاء في المسلسل موقف درامي .. وهو دقيق بلطف .. ان هناك الكثير من المشاهد الحوارية التي يؤيدها الممثلون بأسلوب غامض بسيط .. ويضيف .. كما أنني اعتبر ان تجربة هذا المسلسل .. من الناحية الكوميدية تطويرا لتجربتي سابقتين .. هما مسلسلا ابو العلا البشري والراية البيضاء وكلاهما من اخراجي وتأليف اسامه ثور عكاشة .. ومن ايجابيات هذا المسلسل (١٤ حلقة) الاهتمام بالصورة .. ويكسب مكوناتها وعناصرها من ديكور واضاءة وإزياء ..

ويضيف من هذا الممثل .. ويقوم المسلسل بالثقة الاجتماعية للثقافة التي يعاين منها المجتمع المصري .. ولكنه يسلوب كوميدي في قالب غامض مع بعض الاستعارات .. وينتهي هذا ان الفن النظر الى ان اللقاء في المسلسل موقف درامي .. وهو دقيق بلطف .. ان هناك الكثير من المشاهد الحوارية التي يؤيدها الممثلون بأسلوب غامض بسيط .. ويضيف .. كما أنني اعتبر ان تجربة هذا المسلسل .. من الناحية الكوميدية تطويرا لتجربتي سابقتين .. هما مسلسلا ابو العلا البشري والراية البيضاء وكلاهما من اخراجي وتأليف اسامه ثور عكاشة .. ومن ايجابيات هذا المسلسل (١٤ حلقة) الاهتمام بالصورة .. ويكسب مكوناتها وعناصرها من ديكور واضاءة وإزياء ..

ويضيف من هذا الممثل .. ويقوم المسلسل بالثقة الاجتماعية للثقافة التي يعاين منها المجتمع المصري .. ولكنه يسلوب كوميدي في قالب غامض مع بعض الاستعارات .. وينتهي هذا ان الفن النظر الى ان اللقاء في المسلسل موقف درامي .. وهو دقيق بلطف .. ان هناك الكثير من المشاهد الحوارية التي يؤيدها الممثلون بأسلوب غامض بسيط .. ويضيف .. كما أنني اعتبر ان تجربة هذا المسلسل .. من الناحية الكوميدية تطويرا لتجربتي سابقتين .. هما مسلسلا ابو العلا البشري والراية البيضاء وكلاهما من اخراجي وتأليف اسامه ثور عكاشة .. ومن ايجابيات هذا المسلسل (١٤ حلقة) الاهتمام بالصورة .. ويكسب مكوناتها وعناصرها من ديكور واضاءة وإزياء ..

عدو المرأة والاتحاد النسائي ..



مشهد من فيلم الاتحاد النسائي

في الثانية من صباح الثلاثاء الماضي .. كان استوديو ١٠ في التلفزيون .. خلية نحل .. عيون الكاميرات مفتوحة .. الاصاب مشدودة .. الحديث هسه .. والمشي على اطراف الاصابع .. والقائون حسن عابدين وفرانسيس عبدالحاميد ومحمود الجندى وحسن كامي يعيشون لحظة حاسمة مشدودة بالتوتر الفني .. وكلهم في انتظار إشارة المخرج محمد فاضل في البدء في تصوير مشهد صاير .. لا يتجاوز نصف صيغة .. ولكنه مشهد هام .. فهو من ناحية نهاية إحدى حلقات مسلسل .. أنا وانت وبابا في الشمس .. ومن ناحية أخرى .. ضرورة الانتهاء من المشهد بأسرع ما يمكن .. لان هذه هي اخر كلمات حسن عابدين في المسلسل .. وسوف يترك بعدها مباشرة الاستوديو إلى مطار القاهرة .. السفر إلى السويدية لإدلاء المرأة .. بالإضافة الى ان حسن كامي كان قد وصل الاستوديو قادمًا من النمسا .. لاشترك في المشهد الثاني لحسن عابدين .. وسوف يترك هو الآخر الاستوديو مباشرة إلى منزله ليستريح ..

يستخدم سلطنة لإدلاء التماس .. اما السفر في المسلسل .. فهو سفر يناسر الخير .. ويقول أن تجربته في المسلسل اتته سعيد بالفعل مع مجموعة من الممثلين الكبار .. ومخرج دقيق متميز .. وأنه اهتم بوجد شديد مع كاميرات التلفزيون وبإستمرارية حلقات لم تكن تصورها ..

أفلام عربية

الجمعة ٣١٥ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «عدو المرأة» بطولة نادية لطفي .. رشدي اباظة .. واخراج محمود نو القمار ..
الجمعة ١١٥٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «إمراتان» بطولة نادية لطفي .. رشدي اباظة .. واخراج محمود نو القمار ..
السبت ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «قصر الهائم» بطولة سمير غانم .. صفا ابو السعود .. واخراج فايز حجاب ..
الاحد ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «الوردة البيضاء» بطولة محمد عبدالوهاب .. سميرة خديجي .. واخراج محمد كريم ..
الاثنين ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «المليونيرة الثالثة» بطولة نورا .. مصطفى فهمي .. واخراج سيف الدين شوكات ..

أفلام اجنبية

الجمعة ٩٠٠ .. صباحا .. القاعة الثانية .. الفيلم الاجنبي «مايك» بطولة جان هولر .. اورسون ويلز .. امريكية مفرقة على طلبة المدارس .. واخراج لنجي اجولو ..
الاحد ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «عذبة» بطولة نادية لطفي .. رشدي اباظة .. واخراج محمود نو القمار ..
الاثنين ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «قصر الهائم» بطولة سمير غانم .. صفا ابو السعود .. واخراج فايز حجاب ..
الاحد ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «الوردة البيضاء» بطولة محمد عبدالوهاب .. سميرة خديجي .. واخراج محمد كريم ..
الاثنين ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «المليونيرة الثالثة» بطولة نورا .. مصطفى فهمي .. واخراج سيف الدين شوكات ..

فتيان أشعة الشمس ..

الجمعة ٩٠٠ .. صباحا .. القاعة الثانية .. الفيلم الاجنبي «مايك» بطولة جان هولر .. اورسون ويلز .. امريكية مفرقة على طلبة المدارس .. واخراج لنجي اجولو ..
الاحد ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «عذبة» بطولة نادية لطفي .. رشدي اباظة .. واخراج محمود نو القمار ..
الاثنين ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «قصر الهائم» بطولة سمير غانم .. صفا ابو السعود .. واخراج فايز حجاب ..
الاحد ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «الوردة البيضاء» بطولة محمد عبدالوهاب .. سميرة خديجي .. واخراج محمد كريم ..
الاثنين ٣١٥ .. القاعة الاولى .. فيلم «المليونيرة الثالثة» بطولة نورا .. مصطفى فهمي .. واخراج سيف الدين شوكات ..

البرنامج الاول

١٢٠٠ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوي ..
١٢٠١ برنامج قصص القرآن الكريم .. برنامج طيف رمضان ..
١٢٠٢ البرنامج التعليمي .. وتنص للتأليف العامة ..
٢٠٢٧ قسمة .. طبيعة .. كيمياء ..
٢٠٢٨ الحلقة الثامنة من مسلسل الاطفال (زهرة من يسمان) ..
٢٠٢٩ برنامج مساء الخير ..
٢٠٣٠ أذان الصبح ..
٢٠٣١ من أقوال الرسول ..
٢٠٣٢ حديث الصيام .. يتحدث الدكتور أحمد شلي عن نتائج فتح مكة ..
٢٠٣٣ الفيلم العربي (بيت الله) بطولة بركاتي عبد الحميد .. عمر الحريوي ..
٢٠٣٤ الحلقة الواحدة والعشرين من فوازير (عمو فواز) ..
٢٠٣٥ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي .. يشرح قوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان) إلى آخر الآية ..
٢٠٣٦ القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢٠٣٧ ملحق الاطفال .. وأذان المغرب ..
٢٠٣٨ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢٠٣٩ الحلقة الحادية والعشرين من مسلسل الاطفال (بوجي وطعمم) ..
٢٠٤٠ برنامج مهرجان رمضان ..
٢٠٤١ برنامج كاريكاتير ..
٢٠٤٢ برنامج في رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد سيد عثمان ..
٢٠٤٣ من جمل القرآن الكريم .. أذان المساء ..
٢٠٤٤ من أقوال الرسول ..
٢٠٤٥ الحلقة الحادية والعشرين من فوازير رمضان ..
٢٠٤٦ برنامج لوحة وفنان ..
٢٠٤٧ حلقة خاصة عن القاعة جاذبية سري ..
٢٠٤٨ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبي (روست) ..
٢٠٤٩ برنامج مواقف ..
٢٠٥٠ برنامج على رأي المثالي ..
٢٠٥١ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (أنا وانت وبابا في الشمس) ..
٢٠٥٢ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ..
٢٠٥٣ رسائل الدول العربية ..
٢٠٥٤ برنامج لقاء الامم ..
٢٠٥٥ حلقة عن الصحة المشرفة ..
٢٠٥٦ برنامج اوسكار ..
٢٠٥٧ البرنامج الفلم الامريكى (الفرسان) بطولة ريتشارد ويد مارك ..
٢٠٥٨ ليليا كريستال ..
٢٠٥٩ اخرج جون فورد ..
٢٠٦٠ الفيلم حذر على جائزة اوسكار احسن اخراج من المجلس الامريكى للسينما ..
٢٠٦١ عرض لبرامج للفد ..
٢٠٦٢ أحداث ٢٤ ساعة ..
٢٠٦٣ الحلقة السابعة من المسلسل اللبناني (تور الاميان) بطولة سميرة بوب ..
٢٠٦٤ نادية رشاد ..
٢٠٦٥ اخرج .. مجدى ابو عميرة ..
٢٠٦٦ للقران الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوس ..
٢٠٦٧ السلام الوطني .. ختام ..

فترة المسهرة

٢٠٦٨ افتتاح ..
٢٠٦٩ اذان الصبح ..
٢٠٧٠ من أقوال الرسول ..
٢٠٧١ حديث الصيام .. يتحدث الدكتور أحمد شلي عن نتائج فتح مكة ..
٢٠٧٢ الفيلم العربي (بيت الله) بطولة بركاتي عبد الحميد .. عمر الحريوي ..
٢٠٧٣ الحلقة الواحدة والعشرين من فوازير (عمو فواز) ..
٢٠٧٤ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي .. يشرح قوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان) إلى آخر الآية ..
٢٠٧٥ القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢٠٧٦ ملحق الاطفال .. وأذان المغرب ..
٢٠٧٧ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢٠٧٨ الحلقة الحادية والعشرين من مسلسل الاطفال (بوجي وطعمم) ..
٢٠٧٩ برنامج مهرجان رمضان ..
٢٠٨٠ برنامج كاريكاتير ..
٢٠٨١ برنامج في رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد سيد عثمان ..
٢٠٨٢ من جمل القرآن الكريم .. أذان المساء ..
٢٠٨٣ من أقوال الرسول ..
٢٠٨٤ الحلقة الحادية والعشرين من فوازير رمضان ..
٢٠٨٥ برنامج لوحة وفنان ..
٢٠٨٦ حلقة خاصة عن القاعة جاذبية سري ..
٢٠٨٧ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبي (روست) ..
٢٠٨٨ برنامج مواقف ..
٢٠٨٩ برنامج على رأي المثالي ..
٢٠٩٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (أنا وانت وبابا في الشمس) ..
٢٠٩١ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ..
٢٠٩٢ رسائل الدول العربية ..
٢٠٩٣ برنامج لقاء الامم ..
٢٠٩٤ حلقة عن الصحة المشرفة ..
٢٠٩٥ برنامج اوسكار ..
٢٠٩٦ البرنامج الفلم الامريكى (الفرسان) بطولة ريتشارد ويد مارك ..
٢٠٩٧ ليليا كريستال ..
٢٠٩٨ اخرج جون فورد ..
٢٠٩٩ الفيلم حذر على جائزة اوسكار احسن اخراج من المجلس الامريكى للسينما ..
٢٠٩٠ عرض لبرامج للفد ..
٢٠٩١ أحداث ٢٤ ساعة ..
٢٠٩٢ الحلقة السابعة من المسلسل اللبناني (تور الاميان) بطولة سميرة بوب ..
٢٠٩٣ نادية رشاد ..
٢٠٩٤ اخرج .. مجدى ابو عميرة ..
٢٠٩٥ للقران الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوس ..
٢٠٩٦ السلام الوطني .. ختام ..

البرنامج الثاني

٢٠٩٧ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢٠٩٨ برنامج قصص القرآن الكريم .. برنامج طيف رمضان ..
٢٠٩٩ البرنامج التعليمي .. وتنص للتأليف العامة ..
٢١٠٠ قسمة .. طبيعة .. كيمياء ..
٢١٠١ الحلقة الثامنة من مسلسل الاطفال (زهرة من يسمان) ..
٢١٠٢ برنامج مساء الخير ..
٢١٠٣ أذان الصبح ..
٢١٠٤ من أقوال الرسول ..
٢١٠٥ حديث الصيام .. يتحدث الدكتور أحمد شلي عن نتائج فتح مكة ..
٢١٠٦ الفيلم العربي (بيت الله) بطولة بركاتي عبد الحميد .. عمر الحريوي ..
٢١٠٧ الحلقة الواحدة والعشرين من فوازير (عمو فواز) ..
٢١٠٨ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي .. يشرح قوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان) إلى آخر الآية ..
٢١٠٩ القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢١١٠ ملحق الاطفال .. وأذان المغرب ..
٢١١١ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢١١٢ الحلقة الحادية والعشرين من مسلسل الاطفال (بوجي وطعمم) ..
٢١١٣ برنامج مهرجان رمضان ..
٢١١٤ برنامج كاريكاتير ..
٢١١٥ برنامج في رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد سيد عثمان ..
٢١١٦ من جمل القرآن الكريم .. أذان المساء ..
٢١١٧ من أقوال الرسول ..
٢١١٨ الحلقة الحادية والعشرين من فوازير رمضان ..
٢١١٩ برنامج لوحة وفنان ..
٢١٢٠ حلقة خاصة عن القاعة جاذبية سري ..
٢١٢١ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبي (روست) ..
٢١٢٢ برنامج مواقف ..
٢١٢٣ برنامج على رأي المثالي ..
٢١٢٤ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (أنا وانت وبابا في الشمس) ..
٢١٢٥ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ..
٢١٢٦ رسائل الدول العربية ..
٢١٢٧ برنامج لقاء الامم ..
٢١٢٨ حلقة عن الصحة المشرفة ..
٢١٢٩ برنامج اوسكار ..
٢١٣٠ البرنامج الفلم الامريكى (الفرسان) بطولة ريتشارد ويد مارك ..
٢١٣١ ليليا كريستال ..
٢١٣٢ اخرج جون فورد ..
٢١٣٣ الفيلم حذر على جائزة اوسكار احسن اخراج من المجلس الامريكى للسينما ..
٢١٣٤ عرض لبرامج للفد ..
٢١٣٥ أحداث ٢٤ ساعة ..
٢١٣٦ الحلقة السابعة من المسلسل اللبناني (تور الاميان) بطولة سميرة بوب ..
٢١٣٧ نادية رشاد ..
٢١٣٨ اخرج .. مجدى ابو عميرة ..
٢١٣٩ للقران الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوس ..
٢١٤٠ السلام الوطني .. ختام ..

البرنامج الثالث

٢١٤١ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢١٤٢ برنامج قصص القرآن الكريم .. برنامج طيف رمضان ..
٢١٤٣ البرنامج التعليمي .. وتنص للتأليف العامة ..
٢١٤٤ قسمة .. طبيعة .. كيمياء ..
٢١٤٥ الحلقة الثامنة من مسلسل الاطفال (زهرة من يسمان) ..
٢١٤٦ برنامج مساء الخير ..
٢١٤٧ أذان الصبح ..
٢١٤٨ من أقوال الرسول ..
٢١٤٩ حديث الصيام .. يتحدث الدكتور أحمد شلي عن نتائج فتح مكة ..
٢١٥٠ الفيلم العربي (بيت الله) بطولة بركاتي عبد الحميد .. عمر الحريوي ..
٢١٥١ الحلقة الواحدة والعشرين من فوازير (عمو فواز) ..
٢١٥٢ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي .. يشرح قوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان) إلى آخر الآية ..
٢١٥٣ القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢١٥٤ ملحق الاطفال .. وأذان المغرب ..
٢١٥٥ افتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود علي البنا ..
٢١٥٦ الحلقة الحادية والعشرين من مسلسل الاطفال (بوجي وطعمم) ..
٢١٥٧ برنامج مهرجان رمضان ..
٢١٥٨ برنامج كاريكاتير ..
٢١٥٩ برنامج في رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد سيد عثمان ..
٢١٦٠ من جمل القرآن الكريم .. أذان المساء ..
٢١٦١ من أقوال الرسول ..
٢١٦٢ الحلقة الحادية والعشرين من فوازير رمضان ..
٢١٦٣ برنامج لوحة وفنان ..
٢١٦٤ حلقة خاصة عن القاعة جاذبية سري ..
٢١٦٥ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبي (روست) ..
٢١٦٦ برنامج مواقف ..
٢١٦٧ برنامج على رأي المثالي ..
٢١٦٨ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (أنا وانت وبابا في الشمس) ..
٢١٦٩ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ..
٢١٧٠ رسائل الدول العربية ..
٢١٧١ برنامج لقاء الامم ..
٢١٧٢ حلقة عن الصحة المشرفة ..
٢١٧٣ برنامج اوسكار ..
٢١٧٤ البرنامج الفلم الامريكى (الفرسان) بطولة ريتشارد ويد مارك ..
٢١٧٥ ليليا كريستال ..
٢١٧٦ اخرج جون فورد ..
٢١٧٧ الفيلم حذر على جائزة اوسكار احسن اخراج من المجلس الامريكى للسينما ..
٢١٧٨ عرض لبرامج للفد ..
٢١٧٩ أحداث ٢٤ ساعة ..
٢١٨٠ الحلقة السابعة من المسلسل اللبناني (تور الاميان) بطولة سميرة بوب ..
٢١٨١ نادية رشاد ..
٢١٨٢ اخرج .. مجدى ابو عميرة ..
٢١٨٣ للقران الكريم .. مائيس من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوس ..
٢١٨٤ السلام الوطني .. ختام ..

مركز صيانة تليمكس
تليفزيونات وأجهزة منزلية
تلفزيونات وأجهزة منزلية
تلفزيونات وأجهزة منزلية
تلفزيونات وأجهزة منزلية

كتب: كمال عبد الجبار :

بركات محكمات جنائيات لاسلوبي دراسة
المحكمة تطولون قاسريه مفتش
جورين راني سويد من تهمه لاني
الذين اصاب رومين صفا من اطلاق
الوجه وبعسامة لوت بجارته بمنزله
شوارع جسر السويوس ببالكون ...
التي اصابه الدين اوردت محامي المتهم
الاصح المحكمه بان مركله كان في حالة
الضعف الشرعي حتى اتهم القاتل
وجه شاب مقلوب الضلعة عرته
(سنة ٢٣) شقة الجارة
العرض صوره (٥٨ سنة) وهدد
بقتله وبمهاويه بصره ...
ومن ثم يجب ان في حالة الدفاع الشرعي
ان تراعي المحاكم التنصيص التي تخص
شخص المتهم الذي اوجب في نكاح
الاعتماد على فتوحه ان ظروف
حرجه تتطلب عدم الخروج من
مقره ... ولا يصح ان يجلس على
المسكن التفكير بالهجوم والقتل
المعتدل الذي يتناول في وقت ومكان

الفتوى رقم ١٢٦ لسنة ١٩٧٧ ووضع
التنصيص ان لا يجوز ان
يقتل من المستنصر على المجرور او
بترقه لونه لزوجته ولوالده
الماترين معه (لأنه متهم لمدة سنة
قبل القتل ولم يكن ان المتهم سكن اخر
في نفس البلد بعد مقتله ...
والفرقة للجنة لاضافة على الحبس
والاعتقال لاضافة المسألة على
مشروع القانون والتنصيص في الفتوى بصره
على ذلك التمييز بين القانون من يصرغه
في الوحدة التنصيص التي تمسكه عن
طريق الولوة او الوهنات العامة او
الاجرة او الضائيق او وحلات الحماة
المستحلي وبعد سنوات من تاريخ
الاضحية وبعد سداد كامل منها ...
طالب خدش بعد الاخر مخالطة
الوجة خلا اجماع اللجنة بضرورة ان
يصدر مشروع القانون على معالجة
ظاهرة الاعلان عن الوحدة التنصيص
الوجعية والاختار الاثري لغيره للتجاوز
المخالطة لان ركعات التي بنص عليها
قانون لاسلوبي ...

[illegible]

هكذا عند الأصل

سهير عبد السبّار

رسالة يارس :
سهير عبد الستار

شمل المعرض المصري هياكل
معابد وعدد من التماثيل الضخمة
ورأس أبي الهول وقناع توت عنخ
أمون مع مجموعة كبيرة من
المومياء والقطع الأثرية معروضة
على قاعات رائعة مضاءة بطريقة
فنية وإسأل أحمد مصطفى مستشارنا
المصاحي .. هل قيمة الآثار مشاركة
في المعرض وتبقى لستهزأ أم لا؟
يردكم ما أضي قيلول لا بد من
صناعة .. نماذج للآثار المصرية
سكنة مثقلة ومن قام
بصنعها ؟ يقول : شركة فرنسية
تتخصص في تصنيع نماذج الآثار
وتفكر عني .. وقد كنت بالتحاق معهم
في هذا المعرض على أساس أن
يكون العائد للمدينة ولأن تتفق مع
مكون المدينة وتسكب نحن العداية
مصر في هذه المدينة لأن إمكانيات
المعركتبال المدينة لاتسمح بإقامة هذا
المعرض على نفقتنا الخاصة
ضم المعرض أيضا قاعة كبيرة
عرض فيها المنتجات الحرفية
المصرية وكانت مجموعة من الفنانين

تدبكات الجناح المصري على شكل
معد فرعونى بأبعثه اللقائيه
المطلوه مع حواف زجاجيه بزهرة
الوتيس الميزه وعدة تابلوهات
مضاة تمثل مناطق مصر السياحيه
زار الجناح المصرى ١٥٠
شخص، وقام بفتح الجناح
المصرى احمد صفدي مدير مصر فى
باريس وأحمد مصطفى المستشار
السياحى (والفر سبيون) وزير
السياحه الفرنسى، وكان لقاء مع
شركات السياحه الفرنسيه مع
المصريه يصل رغبه فى معرفه كل
شئ عن الامكان السياحيه وتسلط
الجسر المم بيناء وتضامن
المصريه مع فرنسا، وقد اثار

توت طخ امون يزور تولوز ..
صورة لعصر من آخرى من خلال
صفحات المجلات المسيحية ، وتولوز
مدينة تقع في جنوب غرب فرنسا ،
والوصول إليها اما بالقطار أو بالقطار
أو المواصلات طبعاً ، وظهرت صورة
مصر المسيحية إقامة معرض خاص
بمصر في هذه المدينة وافتتح في الفترة من
٢٤ فبراير وحتى ٤ مارس ، وهو
إحدى المعارض المتنقلة التي تزور
من فرنسا وينظمها المكتب المسيحي
المصري ، وتولوز عاصمة اقليم
(مديون) ذات الشهرة العالمية
في صناعات الطائرات وتعتبر من أهم
المراكز الاقتصادية في فرنسا ، افتتح
المعرض عتبة المدينة ولحد
مصطفى المستشار المسيحي ممثلاً
عن مدير مصر والفكر عبد الممنع
للدراسات ، وشاهد عتبة تولوز

وهيهات أن يقابل العنف في الانتقام
بمساحة من التضامن عليه .. على أن
لا يكون العنف في الحائرين
في مرحلة « أهلا يا بكوات »
قضية لا تمر بلا قضية ولا قضية بلا
قضية .
القضية في انقلاب قضية فريدة ثم
استقطبها المروافق على الجماعة .
وكذلك الصراع في المرحبتين .
هناك عنصر آخر مشترك في
المرحبتين وهو الأمل .

البطلة بالظلمة حتى وهي متوجهة من
رجل لا تراه ، وحتى بعد أن خلا لها
الطريق ، أصبحت اسم اختفائها
الأول .

البطلة التي كانت تمسكت بالمبدأ في
ظروف عاصفة .

الأمي في مسرحية أولا في بكوات
يتمثل في صعود الأمي من مصرى
وإصراره الذي لا يوجد والتعقير من
والله أوفى نعم وكفته من يتشفق ولم
يسعمل ولم يتخالف بل وقد إصراراً
وقط يصرخ في رائد العزم أن يستيقظ
في قلبه لوعي أن يؤوب . يصرخ
ولم يبق إلا الامانة من روح وتوسيس
في قلب مروح .

والأمي والامانة في مسرحية

في النهاية للمتحقة التي يبدو أن
صلاحيات جاحين وبينين كليهما تركها
مطلوعة إياه على الحظم بالخاص إلى
حلم صم الدائم بالخاص منذ ريت
« حورس » ليواصل رسالة أبيه
أولاديس .
أمر ترك هؤلاء « الخاطفة »
مفتوحة لأن المشكلة أكبر من طاقة فرد
وأقلامهم يردن الآية للكرية :
« ليس لها من يوم أن كشطه » .
أقولها دائما
إن مصر تشقى ولكن تشفى
وكمريض ولكن لا يموت .
ويعد :
« فلان » البكوات « يخطئون خطأ
جسيما وأقاصيا أثناء المعركة نفسيا
أو دينوكا الدينيقراطية .
« نحن القليان » أو مريض النار الذي
تحته نهر نصير من ميرار .
أقول يستيقظ أمسية ؟ انقص
البركات .

أهل القلندر .
 وشاهد المرءيتين ففكرتُ عاملُ
 بشي أمية علي خراسان . ففكرتُ نصر
 بن سيار . حين أرسل الي الامويين في
 محضق هذه الرسالة أو هذه الايات :
 أرى ختل الغرام ويضئ نار
 ويوشك أن يكون له ضرام
 فإن لم يطفأ علاء قوم
 يكون وقودها جثث وهام
 أقول من المتعجب لوت شعري
 القبط أمية لم أيام
 قان كته ا لحصمتي نيامي

فقل إنهم فقد حان القيام
ولكن يبدو أن المصداق لوجههم ثقل
«ثابتين في الصلح يوم» هـ إنهم
أمية لم يلبسوا إلا على موصفة
«الزلب» المشدودة
— بقيت كلمة :
الإخراج في مسرحية «عقلاء»
متضمنة ملقولة
تدعي السفيرة المصرية في أمريكا
وجرمه هي سيدة مثقفة فاضلة إلى
مشاهدة المسرح واشهد ما رأيته من
فن الإخراج في مسرحية «عقلاء»
أخبرني أكثر لولا الرضايت اللذين
دون المستوى مع اعتدائي أن
الرضايت خارجة التكميم في البيت
«أما الإخراج في» هـ اهلا يا أوصال

فقد كان قوامها من يستعمل عنصر
النوسولوجي وهو أساسى في الإخراج ...
من يستعمل ضمن التكوين بالشعور لا
بقولها من يستعمل لغة التكوين ...
ولا قوة التصرف لتدب العليل في نفس
المشاهد ولكنه كان مشهودا على
المضمون وإن كنت أنتهى إلى بقوله هذا
المضمون من مأخذ لا تحفظها العين
والأذن معا ... منها :
كيف رفع من عضفة امتثال لى
قوة رواية الأثرية الكبرى ؟
كيف انصهر أسرار لى إلى « أمه »
وكان التسمي ألفت ؟
بعض الأسماء تسمى لها حمة
من الداعي لثباتهم بين محبين
مكتفين ... إلى رفع الكلمة بين معناه
... إلى أن :
لقد رأيت من مسرحية انقلاب أم
العروس وأم العريس لتحويل فحول
المخرج الحدث إلى كراتين طريف
حيث يدعو رجل متقلب امرأة إلى

فَقُولُ عَنْ ثَوْبٍ لَدُنِي يَرْضَاهُ :
هَذَا لَا أَحِبُّ .. نَجَاةً بِنَفْسِهِ لِحَقِّعَتُهُ
وَلِتَحْرِيمِ وَالتَّكْفِيرِ .
لَيْسَ الَّذِي يَتَرَجَّعُ لِإِنَاءِ مَسْجِدٍ أَوَّلَى
بِمَنْ مَدْرَسَةٍ تَطْفِي الْجَهْلَ وَمَسْتَهْفَى
مَشْنُوهُ الْمَرْضَى ، قَالِقُومِنَ الْقَوَى بِالْعِلْمِ
الْمَحْضَةِ ، خَيْرٌ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ
إِنْ صَلَّى فِي مَسْجِدٍ وَشَرَا أَوْ بِالْعِلْقَابِ
تَسْتَعْلَى .
فِي الْمَصْرُوحَيْنِ : انْقِلَابٌ وَأَهْلًا
بِأَكْوَاتِ السِّلَاحِ الْجَدِيدِ « التَّكْفِيرِ »

في زمرته إلى مصر العصرية الحديثة
التي ينادون على عبورها عن مذهبهم
الأسباني فتأتي لكهزم لم يبقوا أن
تستلخمو من طوعهم وتبرؤوا .. إلا آلة
الملايين الأجنبية طرعا
أمر من تحت الملايين .. تغير الفكر
السلوك وامتص الحياة

شرح المرح وشرح « بالبناء
الخارج عما » موكف المتقين الذين
يحتضنون عن التغيير بين الجدران
أربعة حتى إذا انتهت المتعصب تموا
تصلصلتهم وقالي « التوجهات »
فهم لم يتعلموا شيئا أو تتأقوا
شرح العرائس الذي يذو أن مخرج
ميسرة بناتسه حين يمسك بالفيوط
سيعا ويحركها كما يريد .

بكوتات من الخطاطب الأسماء
أعني كما فعلوا بأختناكية فلا
أول فيه لاسموا لأشركية وها
وبعية ولا أول إسلامية إنما هو
بعضهم .. مراد بك .. كزيدك ..
بيدك .. بعض بكوتات لزوع الجسدوا
في ذات لم يهب الأريسة والضربين
أظنا للفتبين المصري .. ما يقول
بأنور حسين فوزي « الجلة » ..
فكرة أي القياصرة الخماس
مضروب ..
في مصرجية « انقلاب » رفض
أريسة وقسى مصرجية « اهلا
بكوتات » رفض الأمان المصري في
معتزل العلامى .. الخوض
والاستسلام والتزوير والمختبرات
.. مستهلك .. رفض في اصرار
.. مستكته .. رفض هذا أول التبعيض
في رمك على زلله .. الحياة في
الف التلام وخلف الظهر وحك

من حنايا واديها وبساتينها معا
 من البقلة في نهاية قصة
 القالب « رقت الحول كلها
 بدت في قصصه لا في ترويض اللؤلؤ
 ورؤيته أو للهرموس ولتكتفيل
 وضواض في الجملة » كانت
 يبعثها أمسياتنا ناضجا مژذبا
 لم حلقا ذاته في ضمير وضو
 الموعنة لم يصطنعها بالدراسة
 فضته في النهاية حتى بعد أن
 الطريق من غربة » رقت
 القالب لئلا يجرعها من السلاطة

والإسلام - رفضت أظهاها في المستقبل
ويكون كأحد هؤلاء في قها رفضت
الخصائص والصفات كلها
والأولاد في قصة «أهلا
بكوت» قد تناول من البداية
«خسبنا» مباشرة
الترغيب حين لم يجد لها مكان
في الحاضر ويحضر من النتيجة التي
وان أكثرنا بها

وفي «القباب والأباكوت» -
في أن حالت منصفه نساء
في الكعبة في مقال مستقل - ولكنه
«الرفعة» حيلة العاجز عن
في حشيرة وبضعة وعلم وإطلاق
من الذين سموها أو سموها وليس

میں ونبیزیم بعد ازیں امام » احمد
جیل » اللہ لائق یہ اعزاز
بانیوں میں بطلان الخلیفہ ،
مات : کان الامام احمد بن حنبل
ع من تلق کلمۃ « حرام » فکان

لقد تمسک
حسن الرشیدی

الذی
یا
»
وال
وال
و
الن
کم
١٢٦

تلك
متمسلا أيضا، ويعد هذا كله
رد البيت يهمن في المقابر،
مخرج من وراء في مصرجة «أهلا
وآهلاً» «أشباح» «نجاح» «نوتين
موتى في حيتهم أو موتى يهون
من الأثر يقيم حتى المقابر
«أهلاً» ملكي «الغلاء» «نوت

[illegible]

في
المسرح
التي
وتكون

في حرجها - أملا بأن يكون
المسرحيات - بعض الناس
وعن التفكير وعن الوعي
في شبه حيوية تتركز الأحداث

حدث في المطار

اعتراض !

الاعتراض - العيان -
في أمريكا وسبب مشروع
والتي كانت في فترة ظهور
والتي وضعت بدع طوبى
التي وضعت بالمقاعد المخصصة
في طوارئ

الاعتراض - العيان عن حقول
في طوارئ

كتب - جمال عقل :

استمعت محكمة أمن الدولة العليا طوارئ في جلستها أمس لاقوال ٦ من شهود الأبحاث في قضية تنظيم ثورة مصر .. روى

معيد بيل العربي مفتش الدخانيات والقوة محاولة اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي اليرت اكرتش في منطقة المهادي ..
 المنصور الذي ارسله اعضاء التنظيم لوكالة رويتر والسيرة التي استخدمها الجناة في الحادث .. وروي العقيد رجب عبد
 الحليم المصباحيت من الدولة التي اعطى المصالح على المنهج على القوة ومحاوله اعكاسه على القوة والتفكر من شقته
 بان اصاب احد افراد القوة .. والمضبوطات التي تم ضبطها في شقته والساحل ومكتبه بشارع الجلاء

كما استمعت المحكمة في جلسة استمرت أكثر من ساعة لأقواله
الذين بدع الفتحاح التوفيق بالبرهان
بمردود خليج السويس وحسن محمد
صاحبها محمد حسن ميراث والى
والثقلين مصطفى علي محمد
المفتش بجوار الصحة وشفيقة
اسماعيل بوزة سيراتر ديت و
الشهود واقعة بين وفتره ميراث
للمتهمين وكلاهما على حدة بين
الميراثات تمت في دقائق معدودة
وتعرف الشهود على المتهمين بال
الافضل بعد ان طلب منهم
المحكمة التعرف على وفتره ميراث
تعرفوا عليهم في العرض التلقائي
التي... على الشهود لشاهدين
في الحقيقه وتعرفهم واقعة
اتهم الشهود منهم
ثقت المحكمة جلستها برهان
المستشار عبد الله محمود اسماء
وعضوه المستشارين محمد بن
السيد ومحمد شكري بن حضرة
المستشار عبد المجيد محمود المحامد
العام لتلبية من الدولة وعضوه
الشراف الدين زمين التيقية والسيد
حمودة وعلى الهادي وكلا
التلبية... قبل قرت التوفيق
الاربعاء القادم

بقية ص ١
بوش يعيد دراسة
بقية ص ١
واشنطن تتسلم في كيفية إضافة
التفصيل الإيجابية لهذا الاقتراح .
وتجري حاليا. اتصالات واسعة
تشارك فيها مصر بالتعاون مع الاتحاد
السوفيتي وأمريكا ومنظمة التحرير
والأمم المتحدة .
كما تجرى المأثرة الأمريكية تقييما
على ضوء تقارير سفرها إلى القاهرة
وعمان واسرائيل وتونس .
وقد وصل سفير الولايات المتحدة
في تونس المفوض الأول مع منظمة
التحرير والتقى مع وزير الخارجية
بيكر وعرض عليه اقتراح المنظمة
أزاء الانتخابات .
وتجري عدد المضاوالت فإن
يبعث سفير بيكر وزير الخارجية
عالية السلاح مع وزير الخارجية
السوفيتية شيرنارز في موسكو يوم
١٠ مايو القادم ووافق بيكر إلى
المسؤول مدير التخطيط السياسي في
الخارجية الأمريكية وأخير الشرق
الوسط تثنى روث .

طلبات التعيين

الصناعية وأعداد اثنين من ساعين من
 صفحات ١٩٨٢ بعد جموع
 للتخصصات للعمل كمدرسين بمرکز
 التدريب المهني التابعة لمصلحة
 الكفالة الانتاجية بوزارة الصناعة في
 مستوى المحافظات، وكذلك
 الحاصلين على البلمس المدرس
 الثانوية التجارية لثقتي ٨٤ و ٨٥
 خاضعة قانون من مدرسة حرب
 الثانوية التجارية لمصلحة
 تقدم الطلبات شخصيا على النموذج
 ١٥٣، ع ٢٢ مديرية التربية
 في مقر الواقع في دائرتها القارة للخرج
 وصرح مصدر مسئول بوزارة
 القوى العاملة في التتبعين سبغ الزماني
 على الجهات المعنية أن يتم ارفاق
 الملكية الخرج قبل الاكثار.

وأضاف انه يتعين على الخريج
 الحفاظ على الاصل قبل على تسليمه
 الطالب بعد استيفائه من الموقف
 الشخصي وسنقوم بإقامة المديرية
 ولاستعداد بوجه من موقفه من
 التعيين خلال شهر من تمام موعد
 الطلبات التي سينتهي يوم ٣١
 مايو ٨٤.

صوفنا لحماية المعاني الكبيرة :
دفاع الأول عن البلد ضد
الاعداء « وحماية الثاني ، للقيم
تي يعيش عليها المجتمع من أمان
أمناته .
إذا هو المفروض .. وما عداه
فوض .

الكورة
الملاعب
صدور
مل احدد
نيس التحرير
معدى النحاس

تفادى وصوله من الخارج ..
انتقل إليه طبيب للحرج المصحى
في إعطائه - الجوزجوز - ولكن
بعد جالة الركب المريض بالسك
وقطن الحاضرون لم يتحضر
فقط فقامه الأخرى .. ولكن جمال
مؤان مندوب علاقات هيئة الميناء
ج. من علية بعض الإقراس
أصاة بجلال السكر .. وعندما
لها المريض .. تحسنت حالته
فلل لرض مصر لتي جاء
لرثها .

تكرم الكلاء الأوائل

● الثالث : مصر للطيران حفل
للى لتكريم وكلاء المياحة الأوائل
بيع تذكرة سفر الركاب على
انوات المصرية .. حضر الحفل
هندس محمد رفيل رئيس
م للطيران ومندوب عبد القادر
من القطاع لتجاري .

أقوال

● في موت الالية .. تكون
التهمة الحق :
« بيرتاد رسل »

وأولوا إلا أن الصبيان هم الذين
روا الفضة .. والاحتجاج

الذين
سماهم
ويده
والخو
الفضة
تقارب
اليد
أقرب

● تهلجهم اسراب التاموس ..
نار الاصرر النولوي واصبح الركاب
وجه شهوة لهذه الاسراب
تقارب .. وتغم ذلك تبذل شركة
الاحتجاج ولا تقوم برش المبيدات
لهير صالات المطار التي تستقبل
متحين من كل اتجاه العالم
هذه الرسالة التي يرثع بها المواطن

● أفض
في
الط
لم
مص
زمن

●
الم

مصر للطيران
لوس انجيلوس
اعتبار من ٦ يونيو
أهلا بكم معنا
مصر للطيران

A black and white photograph showing a group of people, including a man in a suit and a woman in a hat, standing in front of a large, ornate, dark-colored structure, possibly a monument or a large piece of furniture. The image is grainy and has a high-contrast, almost posterized appearance.

نصف شهر مكافأة للعاملين بأوقاف دمياط

فارسكور - السيد الشيطي :
تم قرر المنعقد محمد علي محبوب
وزير الأوقاف صرف مكافأة تعادل مرتب
١٥ يوما لجميع العاملين بالأوقاف
بمحافظة دمياط .
ووافق الوزير على إقامة دار
للمنمبات على أن تكون ملحقة
بمجمع القصر بمدينة فارسكور ، وضم
٤ مساجد أعية بمركز فارسكور للوزارة
وفي مساجد : السلام وأبو الصليل
بفارسكور ، وحجاجة والرحمانية ،
والقائان بالتقديمية ..

ووافق الوزير على بيع ٩ أفنة من
أملات الأوقاف داخل كرونه العلوية
للوحدة المحلية بأجر رمزي لأمانة
وحدات كرونه علوية . وأن ذلك خال
التنفيذ لكي أقيمت مبدئيا .

طماطم مهريّة
في ١٢ سيارة نقل
الاسكندرية - فوزي عوض :
تمكن رجال الشرطة بالاسكندرية من
ضبط ١٢ سيارة نقل محملة بالفاصل
الطماطم ومعهه من محافظتي كفر
الشيخ والجيزة . ليبيها بالموق
السواء بالاسكندرية لتجار التجزئة
بمصر بتيون لتكليس الولاد .
أمر اللواء محمد خلف مساعد وزير
الدخانية ومدير الأمن بتوزيع الطماطم
وقدراها ٥٧٢٠ الف كغ على الاسواق
ويبيها لتكليس .
كما تم التفت .
٩٠ فرشا لتيون .
٢٠ ألف كغ بوليف
التفت ٥٠ صلاحيته بمحلات أكبر
٥٠ صلاحيته

المطبخ بوزارة الصحة وشقيقه
اسماعيل زقاجي مدير عام
اشهورة وأخيه جلال وشراة
لكنهم لم يكونوا على بيع
المصارف ثم في دقائق معدودة
وعرف اشهورة على المتهمين داخل
القبض على كل طلب منهم رئيس
الحكمة التعريف عليهم واكدوا فهم
تعرفوا عليهم في العرش القانوني في
القبض .. شار اشهورة للمتهمين جمال
عبد الحفيظ وتلقى شابين واقرأوا
انهم لتسروا وتلقى
عقلت المحكمة حملتها برئاسة
المستشار عمار الدين محمود اسماعيل
وعضوية المستشارين محمد عزت
السيد ومحمد شاكور بحضور
المستشار عبد المجيد محمود المحامي
العام لتلبية لمن الدولة وعبد الحميد
شرف الدين رئيس اشهورة وهشام
حمودة وعلى الهوري وكيل اول
التبلي .. حيث قررت التأجيل لجلسة
الاربعاء القادم .

واشنطن تتمثل في كيفية إضافة التفاصيل الجديلة إلى الاقتراح. وتجرى دائما الاتصالات واسعة وتشارك فيها مصر بالاتصال مع الاتحاد السوفيتي وأمريكا ومنظمة التحرير والامم المتحدة. كما جرى إشارة الإدارة الأمريكية تقريبا على ضوء تقارير سرية في القاهرة وعصان واسرائيل وتونس. وقد وصل قسم الشؤون الولايات المتحدة في تونس المفوض الأول مع منظمة التحرير والاتي مع وزير الخارجية. يذكر عرض عليه اقتراح المنظمة آراء الانتخابات. وتجرى هذه المذاكرات إن لم يثبت جسد بينك وزير الخارجية عملية السلام مع وزير الخارجية السوفيتية شيرازين في موسكو يوم ١٠ مايو القادم ويرافق بيكر إلى موسكو مدير التخطيط السياسي في الخارجية الأمريكية وخبير الشرق الأوسط نثنى روث.

التدريب المهني للتربية لصلصة
الكفاية الانتاجية للوزارة للصناعة على
مسئولي المحطات ، وكذلك
المحامين على تسليم المدروسين
التجارية لثالث ٨٤ و ٨٥
نفسية قنن من مدرسة علمت حرب
التقنيات للتجارة والمعاملات
تقدم الطائفة شخصيا على النموذج
١٩٣٤ ، ج - الى مديرية القوى العاملة
الوفاة في الواقع في اقامة الفرع
وصرح مسؤول مسؤول اقرضا
القوى العاملة في استيرين سيتم اقرضا
على الجهات العامة والتعاون على
الفرع
المسؤولية الخرج قدر الامكان
واضاف انه يتعين على الخرج
الحفاظ على الاموال على تسليمه
المحافظين بعد استيرين من المؤلف
المفتحين وختمه بخاتم المديرية
من مؤلفه من توجيه من مؤلفه من
التعيين خلال شهر من اتهام مؤلف
الطائفة التي سينتهي يوم ٣١
٨٤ .

قوسين .
ورة
الملاء
صدر
دل اح
نيس التحرير
مدي النحاس

سوف مندوب علاقات هذه المياعة
من جيبه يفضي الاقراص
صاصة بجلج المسكر .. وعندما
فل فلها للمريض .. تحسنت حالته ..
فل ارض مصر لتي جاء
لها.

تكريم الكولاء الاوائل

● قالت. مصر للطيران حفل
للتكريم وسكر المياعة الاوائل
بيع تذكار على الركاب اهل
انوات المصرية .. حضر الحفل
هنسن محمد فهمي رئيس
م للطيران ومندوب عبد القادر
من القطاع للتجاري.

اقوال

● في موت الاتية .. تكون
معادة الحق :

● يورتراد رسل

[illegible]

توزيع مصر بالمنشيه

شبابك
سبلت

التوريد والتركييب
فى نفس اليوم

مغطى بوثقة تأمين مسددة القيمة

YORK

هيراكو
MIRACLO

نزل جهاز تكيف فى مصر

الاسم فوق أفق

يورك

ضمان ٢٤ شهر



لغة الهندية

٥٣٩٦٩٩

٧٠٢٣٥٠

٤٠٧ ش الهرم - رانويين
١٩ ش المساحة - الدقي

Josephine 1250

نادي أبي الاقليم

محسن الخطاط

يحيى الطاهر عبد الله في ذكره

رهن أرض أبيه بعشرين جنيها ليسافر إلى القاهرة

يحيى الطاهر عبد الله الأب اليتيم الصغير... أتى من قرية شمال الكرك بمدينة الأقصر للقاهرة في منتصف الأول من الستينيات... ولد في أسرة متوسطة الحال... فقد أمه منذ صغره وتولت تربيته خالته التي تزوجها أبوه لتجلب له بقية أخوته وكان أقربهم إليه شقيقه الأصغر عبد الناصر... حصل على دبلوم المدارس الثانوية الزراعية وعمل في قنا قبل مجيئه للقاهرة... ولم يكن يملك ما يكفي للسفر للقاهرة المعز... ويتردد المعروف وكانه المفرط وخشاوته التي لا حدود لها رهن أرض أسرته لثمنه مائة جنيه بعشرين جنيها وأخذها وسافر دون أن يعلم أبوه وبسات رحلته مع الإبداع في شوارع ومقاهي ولوكالات القاهرة.

كان يحيى الطاهر يعثر بصفتة إقليمية ولم يكن يقدم نفسه للآخرين سوى



يحيى الطاهر عبد الله

وكان يحيى معتزاً بنفسه لأقصى درجة... حاد المزاج والطبع وأن كانت كلها مستتر خلف وراءه روح فنان وأديب... ينكر أي أخوة عبد الناصر في بيته بالأسفل... في أحد الصور وهو طالب بالمدرسة وقد كل للتلاميذ خلفه التانغو والمدرسين بينما وقف يحيى بمفرده بجوار الناظر.

وحيث جاء للقاهرة بهر جمهور التيارات الأدبية والمقامي ورواد اللوكالات القديمة بطلاقة قصصه التي كان يحفظها من ظهر قلب... وكان يعالج حقله قصصه بله يقرأ لمن لا يقرأ... مقلداً بذلك الراوي الشعبي أو شاعر الرابطة... فكما استلهم التراث الشعبي وضمنه قصصه أخذ أيضاً شكل الراوي الشعبي الذي يحفظ مواريله ويغنيها على الرابطة... وما ساعد على حفظ نتاجه أخذ قصصه للشكل الشعري المكثف وللغة ذات الإبهامات الموسيقية.

«يسرى السيد»

كتاب وكلمة

المناخ الحركي الشعري في الآونة الأخيرة، يلمس الكثير من السبلات التي اختلت الساحة الأدبية... وعلى رأس هذه السبلات تولى الهيئات القومية والمؤسسات الصحفية طبع وإصدار دواوين وأعمال الشباب من الأدباء الذين لم تكتمل مواهبهم أو تتضح بعد.

وإذا قلنا أن القضية لم تصبح قضية الناس فسيب... بل أصبحت قضية الأدبي الذي يتجول في شوارع القاهرة باء الكتابة... لذا خرجت كل الدواوين خالية تماماً من كل فن... حتى أن معظمها جاء خالياً تماماً من أي تجربة... لا محاولة فرض الاسم على ساحة الأدب التي اكتفت بالتكثير من الردء.

وإذا قلنا أن القضية لم تصبح قضية الناس فسيب... بل أصبحت قضية الأدبي الذي يتجول في شوارع القاهرة باء الكتابة... لذا خرجت كل الدواوين خالية تماماً من كل فن... حتى أن معظمها جاء خالياً تماماً من أي تجربة... لا محاولة فرض الاسم على ساحة الأدب التي اكتفت بالتكثير من الردء.

وإذا قلنا أن القضية لم تصبح قضية الناس فسيب... بل أصبحت قضية الأدبي الذي يتجول في شوارع القاهرة باء الكتابة... لذا خرجت كل الدواوين خالية تماماً من كل فن... حتى أن معظمها جاء خالياً تماماً من أي تجربة... لا محاولة فرض الاسم على ساحة الأدب التي اكتفت بالتكثير من الردء.

وإذا قلنا أن القضية لم تصبح قضية الناس فسيب... بل أصبحت قضية الأدبي الذي يتجول في شوارع القاهرة باء الكتابة... لذا خرجت كل الدواوين خالية تماماً من كل فن... حتى أن معظمها جاء خالياً تماماً من أي تجربة... لا محاولة فرض الاسم على ساحة الأدب التي اكتفت بالتكثير من الردء.

وإذا قلنا أن القضية لم تصبح قضية الناس فسيب... بل أصبحت قضية الأدبي الذي يتجول في شوارع القاهرة باء الكتابة... لذا خرجت كل الدواوين خالية تماماً من كل فن... حتى أن معظمها جاء خالياً تماماً من أي تجربة... لا محاولة فرض الاسم على ساحة الأدب التي اكتفت بالتكثير من الردء.

رسائل المرصد الأسبوعي

هنا... يستطيع كل شاب وقصة

لأنه يمر عن

رأيه بحرية

كاملة دون قيود

عجبي

أعجب من طلب الاستماع إلى

أغنية «الحياة حلو» !!

أحمد قاسم أحمد

وهكذا يفهمون التوجيهات

في الوقت الذي تأتي فيه الرئيس

مبارك بالاهتمام بالطلال... قرر

المسؤولون من التكوين حرمات لطلال

التي لم يبلغ عشرين من مفرقة

التعليمية.

تجرب الفوايزر القلم

في العام الماضي قدم لنا المخرج

فهمي عبد الحليم القلم

الفخري برقص ويقيم في الفوايزر

وهذا العام «قدم ليلى عوى» وأنتاب

أن يبعث ليلى عوى

تفعل ذلك أيضاً !!

أحمد أساميل

سوهاج

محمد عبد المقصود الموجي

للمنصورة



كاريكاتور

مباراة الصداقة

مسلم «إلى» الصداقة» مباراة في الأندية بين

علاقة الفن في مصر... تحية لكل من سلم فيه... والتتاليون أيضاً.

عبد العزيز بندي

محاسب بالقاهرة

أشرف عزالي محمد - قنا

موش ممكن ليلى نظمي

ظهرت ليلى نظمي في أغنية «موش ممكن» وهي

تركتها بطلاناً... ويضيف إلى كلمات الأغنية جرة جديدة

من الأساطير... يسري محمد محمد

معيد الخدمة الإبداعية - بورسعيد

عزة بدر والف متكأ وبحر

الاجابية فوجدة التي يلهمها الضمير في القراءة... هي ارتفاع الحص

التقصي لدى عزه بدر وأيضاً البراعة في النقل الصفي لمجريات الأحداث... إضافة إلى صدق التعبير... وإضافة التذكير للضمير المرتفع... رغم جنة السرد

التي تتركه في مقام القصائد... أما القريب... والقريب جداً في شعار عزه بدر فهي المبررات التي

استخدمتها... فسطح المفردات تشويها السطحية... أو تخلق بعضاً من لغة

شاعرية... وقت امام القنور

ولم ألقه شيئا

لم أكن أول واحدة

رسلا وحسبي

ومع عيني...

ولو تأملت هذا المتكأ لوجدنا أن هناك تقصلاً بين قصة وتلك التي تليها وتلك التي

من هذا داخل الدواوين... والذي يحير أيضاً افتقاد الوعي الشعري... وتقصلاً

الكثير من الميزات التي تكون القصيدة... لدى الشاعرة... ومن هذا المنطلق يمكن أن نقول أن وراء كل قصيدة من هذه القصائد شاعرة

غير جيدة في كيفية الوصول بالقصيدة إلى أظفار الشعر... سواء من ناحية

الوزن أو ناحية التكتيك... ولو أن الشاعرة قامت بإعادة النظر في بعض القصائد وبأدائها... لصلحتنا

على شاعرة وبكت عزه بدر أقوى من مثيلاتها الشاعرات ولهذا نهضت في فن

كل شاعر في بداية الطريق أن يتمكن الشعر حتى ترسخ القلم في ساحة الأدب

ووسط قلعة الشعر... والشعراء... أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

أحمد جامع نجح حالي

البقاء لله

شيعت جنّرة المرحومه لحاجة
امينة حنفي محمد الصاوي
بمنزلها بباب البحر والده كل من سيد
ومعتصم وعبدالمجيد محمد عطية
الحقوقي وشقيقه كل من علي حنفي
محمد الصاوي وليس وحدة الاوقست
بشركة الاعلانات الشرقية والاستاذ
صالحه باب حنفي محمد الصاوي

إعلانات صغيرة

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية وكالة الوزارة لمحافظة الشرقية

اعلان

تعلن وكالة وزارة الاشغال العامة والموارد المائية لمحافظة الشرقية عن شغل الوظائف الآتية بالاسارة العامة لدى الصالحية وفروعها بالتعيين عنها وفقا للاحكام المرقمة رقم ١٩٨٧ لسنة ١٩٨٧ المنظم لشئون العاملين المدنيين بالدولة وتعديلاته ولائحته التنفيذية وهي

عدد	
١٢	كتب درجة رابعة مكتبية من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة
٣	كاتب درجة خامسة مكتبية من الحاصلين على شهادة الاعدادية العامة مع اجازات

- ٤ سائق سيارة دراجة خاصة
- حرفية حركة ونقل رخصة قيادة دراجة ثقلية
- ٦ سائق حافلة/سيارة خاصة
- ٧ حرفة حركة ونقل
- ٢٠ عامل حرفي دراجة خاصة
- ٢١ حرفة ورش آلات لملحقات الدراجة
- ٢٢ حرفة تجلج حديد، صمغ، كروم، زئبق، كوكيت ولبان
- ٢٣ نقل وبيع كوكيت سيارات
- ٢٤ بيع حديد وكهرتلي سيارات ومبييض سحرة
- ٥ عامل دراجة سائسة حرفية
- ٦ زراعة وقائية لثقل وقائية
- ٧ حرفة وبيع
- ٨ عامل دراجة سائسة حرفية
- ٩ حركة ونقل لثقل وقائية
- ١٠ عامل سويش
- ١١ عامل دراجة سائسة خدمات
- ١٢ معالجة لثقل وقائية
- ١٣ نقل لثقل وقائية
- شروط التكوين :
- ١ - أزيد من ٤٠ سنة
- ٢ - يكون لدى القاعة العسكرية أو المدنية
- ٣ - تقديم النموذج الدراسي وصورة

٤ - تقديم : صور فوتوغرافية مع
صورة للطاقة الشخصية أو
العائلية

• خبرة في متابعة العمل لمدة لا تقل عن ٥ خمس سنوات بالتسوية للخدمة

● مركز المعلومات
● والخدمات الإدارية
● ١٨ شارع عيسى
● من المبنى الجديد طابق ٣
●
● فرع القصير
● ٩٨ شارع ٢٦ ريمو
● مكتب وكلاء منطقة الق
● الدوائية ٧ شارع نرك
● مكتب وكلاء منطقة الو

• مكتبة جامعة القاهرة منطقة التحرير
 الرقائز ٢٥ طريق التحرير
 • مكتبة جامعة القاهرة منطقة التحرير
 الرقائز ٢٦ طريق التحرير
 • مكتبة جامعة القاهرة منطقة التحرير
 الرقائز ٢٧ طريق التحرير
 • مكتبة جامعة القاهرة منطقة التحرير
 الرقائز ٢٨ طريق التحرير

- حيدرلية يافيت الموصلة
- حيدرلية من ٩٠٠ من إلى الساع
- حيدرلية بنتا حيدر ٤٤
- حيدرلية كفر الشيخ حيدر ٤٤

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

